

EXPOSIÇÃO | 07 a 28 MARÇO 2026



ARKADIY IVASHKIN

Eu (não) noto um elefante na sala



I do (not) notice an elephant in the room

Eu (não) noto um elefante na sala

A expressão “*elefante na sala*”, existente em diversas culturas, designa uma verdade evidente que todos percebem, mas evitam nomear. *Eu (não) noto um elefante na sala* transforma essa metáfora num dispositivo espacial de confronto.

Num tempo marcado por crises políticas, sociais e ambientais, temas urgentes são frequentemente silenciados por desconforto ou conveniência. Arkadiy Ivashkin materializa essa omissão num confronto físico, em que o espectador é forçado a reconhecer aquilo que, simbolicamente, tantas vezes escolhe não ver e questionar a distância entre realidade e discurso.

O olhar desempenha um papel central, evocando a intensidade da performance *The Artist Is Present* de Marina Abramović (2010), apresentada no Museum of Modern Art, onde a sustentação do olhar se tornava um ato de consciência e vulnerabilidade. A instalação dialoga ainda com a tradição conceptual do coletivo soviético Collective Actions, particularmente com a ação *The Slogan* (1977), cuja frase paradoxal ironizava a retórica oficial.

Entre presença física e negação simbólica, o artista constrói um campo de tensão. Não oferece respostas. Coloca o visitante perante uma escolha: sustentar o olhar ou continuar a não notar.

Eu (não) noto um elefante na sala

The expression ‘*elephant in the room*’, found in various cultures, refers to an obvious truth that everyone recognises but avoids mentioning. *Eu (não) noto um elefante na sala* transforms this metaphor into a spatial device for confrontation.

In an era characterised by political, social and environmental crises, pressing issues are frequently silenced due to discomfort or convenience. Arkadiy Ivashkin makes this omission tangible through physical confrontation, forcing the viewer to recognise what they so often choose not to see, and to question the distance between reality and discourse. The gaze plays a central role, evoking the intensity of Marina Abramović’s 2010 performance *The Artist Is Present* at the Museum of Modern Art, in which sustaining eye contact became an act of consciousness and vulnerability. The installation also engages with the conceptual tradition of the Soviet collective, Collective Actions. In particular, it dialogues with the action, *The Slogan* (1977), whose paradoxical phrase ironised official rhetoric.

Between physical presence and symbolic denial, the artist creates a field of tension. Offering no answers, it places the visitor before a choice: to sustain the gaze or to continue not noticing.

ARKADIY IVASHKIN | BIOGRAFIA

Nasceu em Moscovo. Arquiteto e escultor radicado no Porto, licenciado no Instituto de Arquitetura de Moscovo (MARCHI), com especialização em arquitetura para espaços públicos. Desde a infância que desenvolve trabalho artístico nas áreas da escultura, do desenho e da talha em madeira. Ao longo de mais de 25 anos exerceu arquitetura profissionalmente, tendo dirigido o seu próprio atelier em Moscovo entre 1996 e 2022, mantendo sempre a prática artística. Em março de 2022, por discordar da invasão russa da Ucrânia, deixou a Rússia e fixou-se em Portugal. Desde então, dedica-se exclusivamente à escultura, desenvolvendo uma técnica autoral baseada na reutilização de materiais, centrando-se na investigação e combinando conhecimento arquitetónico com uma abordagem experimental, onde estrutura e expressão coexistem de forma orgânica.

ARKADIY IVASHKIN | BIOGRAPHY

Born in Moscow. Architect and sculptor based in Porto. He has a degree in architecture for public spaces from the Moscow Architectural Institute (MARCHI). He has been developing his artistic practice in sculpture, drawing and wood carving since childhood. He practised architecture professionally for over 25 years, running his own studio in Moscow from 1996 to 2022 while maintaining his artistic practice throughout this time. Disagreeing with the Russian invasion of Ukraine, he left Russia in March 2022 and settled in Portugal. Since then, he has devoted himself exclusively to sculpture, developing a personal technique based on reusing materials. His work combines architectural knowledge with an experimental approach, where structure and expression coexist organically.

EXPOSIÇÃO

ARKADIY IVASHKIN

EU (NÃO) NOTO UM ELEFANTE NA SALA

DIREÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Edgar Secca

Presidente do Conselho
de Administração

Design Editorial

Humberto Nelson

VINIS

Bluesmoke

DIRETOR-EXECUTIVO

Manuel de Sousa

Edição – março 2026

© Árvore – Cooperativa de

Atividades Artísticas, C. R. L.

DATA

7 A 28 março 2026

Sala 3

ÁRVORE – COOPERATIVA DE

ATIVIDADES ARTÍSTICAS, C. R. L.

COORDENAÇÃO

Beatriz Vieira

Rua de Azevedo de Albuquerque, 1

4050-076 PORTO - PORTUGAL

www.arvorecoop.pt

MONTAGEM

Tiago Reis

Dan Gaina

Albertina Barros

HORÁRIO

Segunda a sexta: 10h00 às 18h30

Sábado: 14h00 às 19h00

Encerra aos domingos e feriados

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Daniela Pinto

REDES SOCIAIS

Rita Azevedo

Exposição do Programa

Artistas Cooperadores

Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, C. R. L.
integra a Rede Portuguesa de Arte
Contemporânea (RPAC)



CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Com o apoio de:

