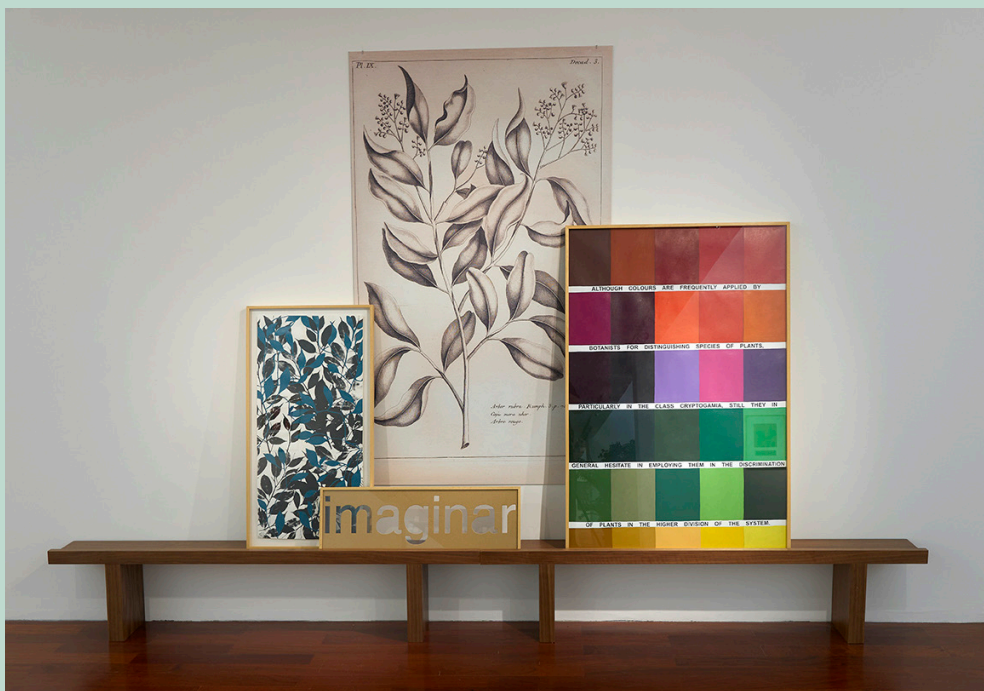


EXPOSIÇÃO | 4 ABRIL A 16 MAIO 2026



JOANA RÊGO

Preencher Silêncios – Herbários, Flora & Cor



Preencher Silêncios – Herbários, Flora & Cor

Esta nova exposição de Joana Rêgo, intitulada “**Preencher silêncios- herbários, flora & cor**”, constitui uma evolução de um projeto artístico apresentado anteriormente na Galeria Municipal de Matosinhos. A mostra resulta de um processo de revisitação e reformulação, integrando tanto peças já conhecidas, como criações inéditas concebidas especificamente para este contexto.

Através da utilização botânica, a artista explora a natureza enquanto um repositório de sensibilidade, atribuindo significados metafóricos a flores e plantas. A palavra, como vem sendo habitual no trabalho da artista, é aqui um elemento conceptual e plástico.

O trabalho foca-se na articulação entre a cor e a flora, utilizando o acto de pintar para estabelecer ritmos visuais e ordens estéticas. No seu cerne, a exposição procura um equilíbrio entre a representação poética e a tentativa de capturar imagens que transcendem o mundo físico.

Desta forma, esta exposição convida o público a habitar um espaço de ressonância emocional, onde a flora e os herbários funcionam como espelhos da sensibilidade humana. Através da cor, a artista estabelece um diálogo que procura preencher os silêncios, desafiando o visitante a encontrar o seu próprio reflexo na cadência poética das formas naturais.

Preencher Silêncios – Herbários, Flora & Cor

This new exhibition by Joana Rêgo, entitled “**Preencher silêncios- herbários, flora & cor**”, represents a development of an artistic project previously presented at the Municipal Gallery of Matosinhos. The exhibition emerges from a process of revisiting and reworking, bringing together both familiar pieces and new works created specifically for this context. Through the use of botanical elements, the artist explores nature as a repository of sensitivity, attributing metaphorical meanings to flowers and plants. Language, as is characteristic of her practice, appears here as both a conceptual and visual element.

The work focuses on the relationship between colour and flora, using the act of painting to establish visual rhythms and aesthetic structures. At its core, the exhibition seeks a balance between poetic representation and the attempt to capture images that transcend the physical world. In this way, the exhibition invites the public to inhabit a space of emotional resonance, where flora and herbariums act as mirrors of human sensitivity. Through colour, the artist creates a dialogue that aims to fill silences, encouraging visitors to find their own reflection within the poetic cadence of natural forms.

Nasceu no Porto. É artista plástica, com prática centrada na pintura.

Licenciou-se em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, em 1995,

e concluiu o Mestrado em Pintura no San Francisco Art Institute, nos Estados Unidos, em 1999. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento entre 1998 e 1999.

Em 2006, obteve o Diploma de Estudos Avançados no doutoramento “Modos de conhecimento na prática artística contemporânea”, pela Universidade de Vigo – Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, Espanha, tendo concluído o Doutoramento em Arte e Design (DAD) pela FBAUP em 2017.

É Professora Auxiliar na FBAUP, no Departamento de Artes Plásticas – Pintura, desde 2022, tendo sido anteriormente Professora Auxiliar Convidada entre 2019 e 2022. É também membro colaborador do i2ADS.

Realizou cerca de 30 exposições individuais em Portugal e no estrangeiro, e participou em diversas exposições e projetos coletivos, tanto a nível nacional como internacional. O seu trabalho encontra-se representado em várias coleções particulares e institucionais nacionais e internacionais.

Born in Porto. Visual artist whose practice is centred on painting.

She completed a degree in Fine Arts – Painting at the Faculty of Fine Arts of the University of Porto in 1995, and went

on to earn a Master’s degree in Painting from the San Francisco Art Institute, USA, in 1999. Between 1998 and 1999, she was awarded grants by the Calouste Gulbenkian Foundation and the Luso-American Development Foundation.

In 2006, she obtained a Diploma of Advanced Studies as part of the PhD programme “Modos de conhecimento na prática artística contemporânea” at the University of Vigo – Faculty of Fine Arts in Pontevedra, Spain. She later completed her PhD in Art and Design at the Faculty of Fine Arts of the University of Porto in 2017.

She has been an Assistant Professor in the Department of Fine Arts – Painting at the Faculty of Fine Arts of the University of Porto since 2022, having previously held the position of Guest Assistant Professor from 2019 to 2022. She is also a collaborating member of i2ADS.

Joana Rêgo has held around 30 solo exhibitions in Portugal and abroad, and has taken part in numerous group exhibitions and collaborative projects, both nationally and internationally. Her work is included in various private and institutional collections in Portugal and abroad.

EXPOSIÇÃO

JOANA RÊGO

PREENCHER SILÊNCIOS – HERBÁRIOS, FLORA & COR

DIREÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Edgar Secca

Presidente do Conselho
de Administração

DIRETOR-EXECUTIVO

Manuel de Sousa

DATA

4 abril a 16 MAIO 2026

CURADORIA

António Gonçalves

ASSISTENTE DE CURADORIA

Beatriz Vieira

MONTAGEM

Tiago Reis

Dan Gaina

Albertina Barros

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Daniela Pinto

REDES SOCIAIS

Rita Azevedo

DESIGN EDITORIAL

Humberto Nelson

VINIS

Bluesmoke

Edição – abril 2026

© Árvore – Cooperativa de

Atividades Artísticas, C. R. L.

ÁRVORE – COOPERATIVA DE

ATIVIDADES ARTÍSTICAS, C. R. L.

Rua de Azevedo de Albuquerque, 1

4050-076 PORTO - PORTUGAL

www.arvorecoop.pt

HORÁRIO

Segunda a sexta: 10h00 às 18h30

Sábado: 14h00 às 19h00

Encerra aos domingos e feriados

Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, C. R. L.
íntegra a Rede Portuguesa de Arte
Contemporânea (RPAC)



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES



rpac

Com o apoio de:

