

EXPOSIÇÃO | 14 AGOSTO 5 SETEMBRO 2026



ROSINDA CASAIS

*FORMAS
DE CORTE*



Formas de Corte

formas de corte reúne um conjunto de peças de Rosinda Casais realizadas entre 2018 e 2026. O título parte do corte enquanto gesto físico, mas, também, enquanto modo de selecionar, interromper, dobrar, ocultar, deslocar ou permitir uma nova continuidade. Embora alguns elementos mantenham a sua configuração anterior, outros adaptam-se ao espaço: expandem-se, suspendem-se, ou substituem elementos estruturais. Outros ainda regressam através de fragmentos, da seleção de materiais que as constituíam ou de configurações que não procuram recuperar uma forma anterior.

Entre mapas, objetos reutilizados, estruturas adaptáveis, som, água, madeira e materiais diversos, estabelecem-se relações entre deslocação, permanência e reconfiguração. A exposição aproxima momentos distintos da prática a partir das condições concretas da sua apresentação atual, reconhecendo que a continuidade da obra não depende apenas de uma permanência inalterada – pode acontecer através da perda, da substituição, da redução ou da possibilidade de se reativar noutro contexto.

formas de corte faz-se com aquilo que, depois de uma interrupção, permanece disponível de outras formas.

Formas de Corte

formas de corte brings together a body of work by Rosinda Casais dating from 2018 to 2026. The title approaches cutting both as a physical gesture and as a way of selecting, folding, concealing, displacing or allowing a new continuity to emerge. Although some elements maintain their earlier configuration, others adapt to the space: they expand, are suspended, or have some of their parts replaced. Others still return as fragments, through selected materials from which they were made, or in configurations that do not seek to restore a previous form.

Across maps, reused objects, adaptable structures, sound, water, wood and a range of materials, relationships between displacement, permanence and reconfiguration emerge. The exhibition brings together distinct moments in the artist's practice through the specific conditions of their present display, recognising that continuity does not depend solely on forms remaining unchanged – it can occur through loss, substitution, reduction or the possibility of being reactivated in another context.

formas de corte takes shape through what remains available in other forms after an interruption.

Nasceu na Póvoa de Varzim e vive e trabalha no Porto. É artista, arquiteta e investigadora. Desenvolvendo a sua prática entre escultura, instalação, desenho, som e escrita atendendo às relações entre materiais, lugares, formas de permanência e condições de apresentação. Interessa-lhe acompanhar como diferentes elementos se deslocam, se adaptam e continuam através de encontros, perdas, reutilizações e novas configurações.

É licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto e formada em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da mesma universidade. No âmbito da arquitetura, colaborou com Peter Zumthor, Vinagre & Côrte-Real e FAHR 021.3.

Frequenta o doutoramento em Educação Artística na FBAUP, com bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, onde investiga contextos partilhados entre práticas artísticas, investigação e educação. É professora convidada na mesma instituição desde 2025. Integra, desde 2017, o coo195, espaço de ateliers no Porto, e participa em contextos artísticos e educativos.

She was born in Póvoa de Varzim and lives in Porto. She is an artist, architect and researcher. Her practice spans across sculpture, installation, drawing, sound and writing attending to the relationships between materials, places, forms of permanence and conditions of presentation. She is interested in how different elements move, adapt and continue through encounters, losses, reuses and new configurations.

She holds a degree in Sculpture from the Faculty of Fine Arts at the University of Porto and trained in Architecture at the Faculty of Architecture at the same university. In the field of architecture, she collaborated with Peter Zumthor, Vinagre & Côrte-Real and FAHR 021.3.

She is currently pursuing a PhD in Art Education at FBAUP, funded by the Foundation for Science and Technology, researching shared contexts between artistic practices, research and education. She has been a guest lecturer at the same institution since 2025. Since 2017, she has been part of coo195, a studio space in Porto, and is active across artistic and educational contexts.

EXPOSIÇÃO
ROSINDA CASAIS
FORMAS DE CORTE

DIREÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Edgar Secca
Presidente do Conselho
de Administração

DIRETOR-EXECUTIVO

Manuel de Sousa

DATA

14 agosto a 5 setembro 2026
Sala 1

COORDENAÇÃO

Beatriz Vieira

MONTAGEM

Tiago Reis
Dan Gaina
Albertina Barros

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Daniela Pinto

REDES SOCIAIS

Rita Azevedo

DESIGN EDITORIAL

Humberto Nelson

VINIS

Bluesmoke

Edição – agosto 2026

© Árvore – Cooperativa de

Atividades Artísticas, C. R. L.

ÁRVORE – COOPERATIVA DE
ATIVIDADES ARTÍSTICAS, C. R. L.
Rua de Azevedo de Albuquerque, 1
4050-076 PORTO - PORTUGAL
www.arvorecoop.pt

HORÁRIO

Segunda a sexta: 10h00 às 18h30
Sábado: 14h00 às 19h00
Encerra aos domingos e feriados

Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas, C. R. L.
integra a Rede Portuguesa de Arte
Contemporânea (RPAC)



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



rpac

Com o apoio de:

