

SASKIA MORO

As Brincadeiras



As Brincadeiras

Inspirada pelo espírito do Homo Ludens de Johan Huizinga, a artista Saskia Moro explora nestas obras o jogo como o motor primordial da cultura e do afeto humano. Sob a égide do lúdico, a literatura e a arte encontram-se para dar lugar à beleza.

No coração da exposição, um labirinto suspenso subverte a rigidez do espaço. Ao adentrar entre painéis de papel japonês, o visitante é envolvido pela polifonia de As Novas Cartas Portuguesas. Os textos das “Três Marias”, que outrora confrontaram a censura, desvelam agora, em cinco idiomas—português, espanhol, alemão, francês e neerlandês—, as geometrias subtis do amor e da liberdade.

Nas paredes, caixas inspiradas em antigos tabuleiros transmutam em matéria plástica fragmentos de José Saramago, Clarice Lispector, Lauren Mendinueta e Valter Hugo Mãe.

E ainda há mais surpresas por descobrir. O jogo é o mais puro exercício de comunicação: uma língua universal que atravessa as ruínas de Babel. O convite da artista é para brincarmos devagarinho com o que vemos, porque a recompensa não está no triunfo, mas sim no percurso do próprio jogo.

Lauren Mendinueta

Inspired by Johan Huizinga’s spirit of Homo Ludens, artist Saskia Moro explores play as the primary driver of culture and human affection in these works. Under the aegis of playfulness, literature and art come together to give rise to beauty.

At the heart of the exhibition, a suspended labyrinth subverts the rigidity of the space. Upon entering between panels of Japanese paper, visitors are enveloped by the polyphony of As Novas Cartas Portuguesas. The texts of the ‘Three Marias’, which once confronted censorship, now reveal, in five languages—Portuguese, Spanish, German, French and Dutch—the subtle geometries of love and freedom.

On the walls, boxes inspired by old trays transform fragments of José Saramago, Clarice Lispector, Lauren Mendinueta and Valter Hugo Mãe into plastic matter.

And there are even more surprises to discover. The game is the purest exercise in communication: a universal language that traverses the ruins of Babel. The artist invites us to play slowly with what we see, because the reward is not in triumph, but in the journey of the game itself.

Lauren Mendinueta

SASKIA MORO | BIOGRAFIA

Nasceu em Londres, em 1967. É licenciada em Belas Artes pela Universidade Complutense de Madrid, com especialização em artes gráficas e gravura. Em 1989, fundou o seu primeiro atelier de gravura. Desde 2000, continua com o seu atelier de artes gráficas e múltiplas sob o nome de PRINTSHOP 1.3.

Em 1990, formou o Coletivo C.H.A.P.A.S., com o qual participou na XXI Bienal Internacional de São Paulo, Brasil. Foi bolsista da Fundação Pilar e Joan Miró em Maiorca, em 1995 e 1996, obteve vários prémios e seleções em concursos. Realiza exposições individuais desde 1995.

As últimas exposições são inspiradas em textos literários que destacam a feminilidade, como das escritoras Clarice Lispector (por exemplo, em 'ÁGUA VIVA') e Nélida Piñon, com uma série 'Quadros para o dormitório' baseada no livro 'AS VOZES DO DESERTO'.

Atualmente, investiga o jogo da vida e do amor, onde explora as diferenças nos papéis de género.

Representada em coleções públicas e particulares, tais como, na Biblioteca Nacional, no Congreso de los Diputados em Madrid, no Museo del Grabado Contemporáneo em Marbella, na Companhia de Seguros Fidelidade, Tranquilidade-Vida, Barclays Bank, Ordem dos Economistas em Lisboa, nas Pousadas de Portugal em Leiria e na Fundação José Saramago em Lisboa.

SASKIA MONO | BIOGRAPHY

Born in London in 1967. She has a degree in Fine Arts from the Complutense University of Madrid, specialising in graphic arts and engraving. In 1989, she founded her first engraving studio. Since 2000, she has continued with her graphic and multiple arts studio under the name PRINTSHOP 1.3.

In 1990, she formed the C.H.A.P.A.S. Collective, with which she participated in the XXI International Biennial of São Paulo, Brazil. She was a fellow of the Pilar and Joan Miró Foundation in Mallorca in 1995 and 1996, and has won several awards and selections in competitions. She has been holding solo exhibitions since 1995.

Her latest exhibitions are inspired by literary texts that highlight femininity, such as the ones by writers Clarice Lispector (in "ÁGUA VIVA", for exemple) and Nélida Piñon, with a series "Quadros para o dormitório" based on the book "AS VOZES DO DESERTO".

She is currently investigating the game of life and love, exploring differences in gender roles. Her work is represented in public and private collections, such as the National Library, the Congreso de los Diputados in Madrid, the Museo del Grabado Contemporáneo in Marbella, the Fidelidade Insurance Company, Tranquilidade-Vida, Barclays Bank, the Order of Economists in Lisbon, the Pousadas de Portugal in Leiria and the José Saramago Foundation in Lisbon.

EXPOSIÇÃO

SASKIA MORO

AS BRINCADEIRAS

DIREÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Edgar Secca

Presidente do Conselho

de Administração

Design Editorial

Humberto Nelson

VINIS

Bluesmoke

DIRETOR-EXECUTIVO

Manuel de Sousa

Edição – fevereiro 2026

© Árvore – Cooperativa de

Atividades Artísticas, C. R. L.

DATA

21 fevereiro a 28 março 2026

Sala 1

ÁRVORE – COOPERATIVA DE

ATIVIDADES ARTÍSTICAS, C. R. L.

TEXTO

Lauren Mendinueta

Rua de Azevedo de Albuquerque, 1

4050-076 PORTO - PORTUGAL

www.arvorecoop.pt

COORDENAÇÃO

Beatriz Vieira

HORÁRIO

Segunda a sexta: 10h00 às 18h30

MONTAGEM

Tiago Reis

Sábado: 14h00 às 19h00

Dan Gaina

Albertina Barros

Encerra aos domingos e feriados

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Daniela Pinto

REDES SOCIAIS

Rita Azevedo

Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, C. R. L.
integra a Rede Portuguesa de Arte
Contemporânea (RPAC)



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



rpac
EDITION...

Com o apoio de:

