

EXPOSIÇÃO | 11 JULHO A 8 AGOSTO 2026



# VIRGINIA AMBROSINI

*Freaky Truth / Human Bestiary*



## Freaky Truth / Human Bestiary

Ao longo da história, a figura do *freak* ocupou um lugar ambíguo. Associada ao espetáculo e objeto de grande curiosidade, foi frequentemente apresentada como algo à margem, situada entre o humano, o animal e o fantástico. Em *Freaky Truth / Human Bestiary*, Virginia Ambrosini recupera esse imaginário para construir um conjunto de obras que questionam as fronteiras entre normalidade e estranheza.

A exposição reúne desenho, escultura e elementos cénicos que dão forma a um universo habitado por personagens híbridos, corpos em transformação e criaturas imaginárias. Estas figuras não são organizadas segundo uma narrativa linear, mas coexistem como elementos de um mesmo ecossistema visual.

O carvão desempenha um papel central nesta pesquisa artística. Presente em diferentes suportes e linguagens, funciona simultaneamente como matéria, sombra e marca, atravessando toda a exposição. A sua presença contribui para a construção de uma atmosfera onde o familiar e o desconhecido permanecem em comunicação.

Neste contexto, o monstruoso deixa de ser entendido como anomalia. Torna-se uma forma de revelar aquilo que escapa às classificações rígidas e identidades fixas. As figuras que habitam este bestiário contemporâneo tornam visíveis temas como a diferença, a vulnerabilidade e a transformação, propondo novos olhares para o outro e para nós próprios.

## Freaky Truth / Human Bestiary

Throughout history, the figure of the *freak* has occupied an ambiguous position. Associated with spectacle and regarded as an object of great curiosity, it has often been presented as marginal, situated between the human, the animal and the fantastical. In *Freaky Truth / Human Bestiary*, Virginia Ambrosini draws on this imagery to create a body of work that questions the boundaries between normality and strangeness.

The exhibition brings together drawings, sculptures and scenographic elements that give shape to a universe inhabited by hybrid characters, bodies in transformation and imaginary creatures. These figures are not organised according to a linear narrative, but coexist as elements of the same visual ecosystem. Charcoal plays a central role in this artistic research. Present across different media and languages, it functions simultaneously as material, shadow and mark, running through the entire exhibition. Its presence contributes to the creation of an atmosphere where the familiar and the unknown remain in dialogue.

In this context, the monstrous ceases to be understood as an anomaly. It becomes a way of revealing that which eludes rigid classifications and fixed identities. The figures inhabiting this contemporary bestiary bring to light themes such as difference, vulnerability and transformation, proposing new ways of looking at others and at ourselves.

Nasceu em Parma, Itália, em 1998. É uma artista visual cuja prática se desenvolve entre ilustração, pintura, cerâmica e animação *stop motion*. Desde 2013 colabora com o Teatro Medico-Ipnotico, companhia de teatro de marionetas de arte, como assistente e cenógrafa. Diplomou-se em Cenografia e licenciou-se em Gráfica Artística na Academia de Belas Artes de Turim.

Em 2020 fundou a associação STUDIO MIRAL, desenvolvendo projetos ligados à memória dos objetos através da animação.

Desde 2024 reside e trabalha no Porto, desenvolvendo a sua pesquisa artística. Investiga o monstruoso como condição humana: fragilidade e alteridade traduzem-se em metamorfoses de figuras híbridas, construindo uma mitologia pessoal da imperfeição.

Born in Parma, Italy, in 1998. She is a visual artist whose practice develops between illustration, painting, ceramics and stop motion animation. Since 2013 she has collaborated with Teatro Medico-Ipnotico, a puppet art theatre company, as assistant and set designer. She graduated in Scenography and holds a degree in Artistic Graphics from the Accademia di Belle Arti in Turin.

In 2020 she founded the association STUDIO MIRAL, developing projects linked to the memory of objects through animation.

Since 2024 she lives and works in Porto, carrying on her artistic research. She investigates the monstrous as a human condition: fragility and otherness translate into metamorphoses of hybrid figures, building a personal mythology of imperfection.

## EXPOSIÇÃO

VIRGINIA AMBROSINI

FREAKY TRUTH / HUMAN BESTIARY

---

### DIREÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Edgar Secca

Presidente do Conselho  
de Administração

### DIRETOR-EXECUTIVO

Manuel de Sousa

### DATA

11 julho a 8 agosto 2026

Sala 2

### COORDENAÇÃO

Beatriz Vieira

### MONTAGEM

Tiago Reis

Dan Gaina

Albertina Barros

### ASSESSORIA DE IMPRENSA

Daniela Pinto

### REDES SOCIAIS

Rita Azevedo

Exposição do Programa

Jovens Criadores na Árvore

### DESIGN EDITORIAL

Humberto Nelson

### VINIS

Bluesmoke

Edição – julho 2026

© Árvore – Cooperativa de

Atividades Artísticas, C. R. L.

ÁRVORE – COOPERATIVA DE

ATIVIDADES ARTÍSTICAS, C. R. L.

Rua de Azevedo de Albuquerque, 1

4050-076 PORTO - PORTUGAL

[www.arvorecoop.pt](http://www.arvorecoop.pt)

### HORÁRIO

Segunda a sexta: 10h00 às 18h30

Sábado: 14h00 às 19h00

Encerra aos domingos e feriados

---

Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas, C. R. L.  
íntegra a Rede Portuguesa de Arte  
Contemporânea (RPAC)



CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO GERAL  
DAS ARTES



Com o apoio de:

